



創作 ▾ 評論 ▾ 現象 ▾ 如是我聞 ▾ 虛度年華 ▾ 虛詞作者 聯絡我們

單身動物園 專題小輯 教育侏羅紀 2018 · 回顧 2019 · 回顧 其他



【教育侏羅紀】逆流循道——中學生爭設文學科

教育侏羅紀 | by 李顯謙 | 2019-02-14

讀好 2,420

教育侏羅紀 循道中學 文學科 李顯謙 專訪



吳陽老師（左一）、李凱茜老師（左二）、黃珮儀校長（中）、林琬旻（右二）、鄧裕東（右一）

在不少中學裡，中國文學科都面對被「殺科」的命運。課文繁複、考核冗長、配套匱乏，在講技巧與碎片化的新高中學制下，全港只有不足4成的學校開設文學科；報考公開試人數上，更從首屆的3000多人下跌到去年的1700多人——在這種風氣下，循道中學卻逆流而立，開辦新高中文學科。自2013-14學年起，同學都能在公開試考獲5**等佳績；今屆中六預科，也有15位同學準備備考文學。文學教育的種子得以發芽，實源於6年前，一班學生成功爭設文學科的故事。

沿著加士居道的山坡緩緩上行，循道校牆的鮮花正恣意展放，奪目如火。訪問當日，校長、兩位科主任老師、舊生與在校生都如好友般融洽交談，細數往事。要令到校方開科，舊生需要通過黃珮儀校長的三個考驗：一，找到任教文學科的老師；二，通過文學知識測驗；三，也是最困難的一關——在學校的高層會議上，說服師長。到底他們是怎樣克服重重挑戰，令校方接納建議？

想學賦比興 開科過三關

無論在文憑試、會考還是高考的課程，循道中學都沒有開辦文學科的慣例。「為甚麼周圍環境都散發輕視中文的氣氛？」就讀城市大學的鄧裕東，是當年有份爭取開科的舊生。初中時的他已常常背誦詩文。「總覺得文字稚嫩，希望藉文學來提升造詣。」好讀古典詩詞，也會為自組的樂隊填詞；應考文憑試中文寫作卷時，他就以林夕為例，論證「傳統不是創新的擔子」。

網內搜尋

小思 王安憶 單身動物園 教育侏羅紀

自訂搜尋

熱門文章

【2019 · 回顧】亂世寫作的癡情人：2019十大香港文學佳作

2019 · 回顧 | by 虛詞編輯部 | 2020-01-05

放虎歸山

無秩序編輯室 | by 鄧小樺 | 2019-12-27

《亞洲週刊》大讚警隊 董啟章《命子》、顏純鈞先後割席

報導 | by 虛詞編輯部 | 2020-01-06

編輯推介

高牆

其他 | by 彭依仁 | 2020-01-07

電影女書：《浴火的少女畫像》

影評 | by 魏時煜 | 2020-01-07

【教育侏羅紀】光復學界，還是「革教育的命」？

教育侏羅紀 | by 黎國威 | 2020-01-06

與邱立本、江迅絕交書

其他 | by 顏純鈞 | 2020-01-06

【韓麗珠專欄：越界的誠】審查隧道

專欄 | by 韓麗珠 | 2020-01-06

如果普世價值是我們的信仰——慰問我的朋友鄧小樺

時評 | by 顏純鈞 | 2020-01-04

【2019 · 回顧】狂讀書、狂睇文：虛詞年度十大文章 & 編輯部精心推薦

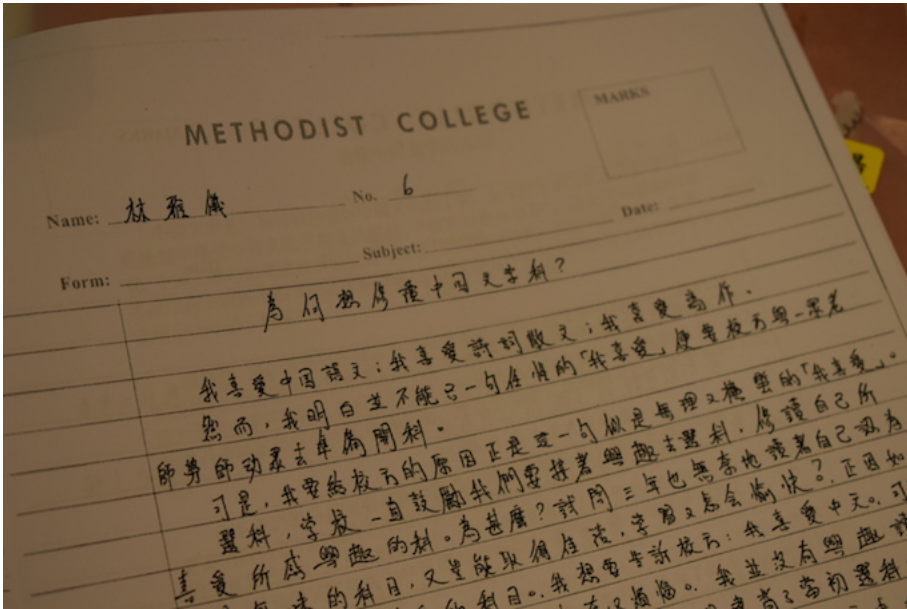
2019 · 回顧 | by 虛詞編輯部 | 2020-01-02



鄧裕東相信，流行曲歌詞也有文學的價值。（李顯謙攝）

年少總是氣盛。當年中三的鄧裕東，與幾位志同道合的同學萌生爭設文學科的念頭。根據學校慣例，開辦一科選修科的最低要求是有8個學生選讀。他們第一步做的是寫信表達訴求，接著發起聯署。「收集了10幾個簽名，就去游說校長。」為令校方回應，鄧裕東與同學們展現出決心與誠意：先找到願意負責的老師，再通過文學知識測驗。

最難克服的一關，始終是在校方的高層會議上，說服17位老師。「連同我在內共8個代表，心情都非常緊張。」思考人生義理的話，學校已設有宗哲科。對校方而言，文學科還有甚麼開辦的價值？「想傳承中國文化。」被刁鑽問題考起，唯有以心底話回應。最終，與會老師以9:8的投票結果，通過開辦文學科的動議。僅一票之差。「現在回看，這個行動瘋狂嗎？敢於爭取，也許就是循道人的特質。」



當年爭設文學科的同學，都寫了陳情書。（李顯謙攝）

校長：同學想讀，也要老師想教

「讀書要讀得好，一定是學生讀著他們喜歡的學科，老師在教他們想教授的知識。」黃珮儀校長相信師生的想法與能力，會提供適當的自由空間，讓他們發揮創意，愉快學習。3年前在網上引起熱話、以生動幽默手法講述三角形幾何概念的「SAS洗腦歌」，便是循道中學的數學科老師、校園電視台聯合同學炮製的作品。

身為一校之長，黃校長亦須考慮教學資源的限制，平衡學校發展的需要。「如果同學是貪一時好玩，即使給他們開設文學科，都只會hea讀了事。這對其他學科、老師與學生都不公平。」學生過足三關，滿足到修讀的門檻也不足夠。「在中文組裡再抽調老師教文學科，一定會為他們帶來

【2019・回顧】2019 香港文化大事回顧（上）：有強權便有反抗，藝文界參與反修例運動

2019・回顧 | by 虛詞編輯部 | 2020-01-02

《真實芳言》：豪華陣容，輕盈故事

影評 | by 劉建均 | 2019-12-31

【無形・和你親】前置詞：親，不可能

無秩序編輯室 | by 鄧小樺 | 2019-12-31

【虛詞・說好的世界末日呢？】墓園

詩歌 | by 嚴瀚欽 | 2019-12-31

王權與主權

其他 | by 彭依仁 | 2019-12-31

別矣！中國冰室

其他 | by 王冠豪 | 2019-12-30

中國火車

小說 | by 鳥人 | 2019-12-30

《外出偷馬》：並未被偷走的一生

影評 | by 廖偉棠 | 2019-12-27

2019年精選劇集回顧

劇評 | by 方恨小 | 2019-12-27

《返校》小輯

專題小輯 | by 虛詞編輯部 | 2019-12-27

香港絕種——訪葉曉文《隱山之人 In situ》

專訪 | by 黃思朗 | 2019-12-26

城市研究者黃宇軒：沒有欄杆的街道或者更好？

專訪 | by 黃柏熹 | 2019-12-24



額外的工作量。」校內的中文科老師不計付出，全力支持。難怪中文科主任李凱茜笑說：「學生如此主動認真，我們又怎會撲熄他們心中的火？」

支持我們

訂閱



說到校內學生，黃珮儀校長（左）與吳暘老師（右）都流露欣喜的笑容。（李顯謙攝）

敢玩文學 唔使舉手

「文學是一門個性化的學科，總能吸引性情浪漫的人。」文學科主任吳暘，受到學生的感染，肩負起教導文學科的重任。中學時，他已經跟著文學老師陳達生（國學大師陳湛銓之少子）研讀宋詞，比較版本優劣；升上中大中文系後，他對文學的興趣就更為濃厚。「文學是情感教育。它的教化作用，就如在生命裡打開一扇窗子，讓我們一睹絢麗奪目的風景」。

大環境不斷在變化。要提升教學質素，吳老師深明與時並進的必要。他會定期更新教學重點，分享自己對篇章資料的看法，也研究《紅樓夢》課文部分的煉字要訣。最近，他還得到校方的同意，在課堂上運用手機Apps，上載篇章問題供學生作答。「很多同學會把自己的帳戶改成我的名字，天天猜測我心情，模仿我的說話。憑著行文語氣，多少都估到邊個打邊個。」要做到教學相長，知識見用，也需要師生敢「玩」。

修讀文學科的中六生林琬旻認為，「用Apps 學文學」的方法新穎可取。「有些同學比較怕醜，不會舉手答問題。透過Apps 作教學媒介，同學能更大膽地表達想法，老師又可以同步與學生互動。」她喜歡進步開放、突破傳統限制的現代文學作品，如張愛玲、魯迅、西西與三毛。



能夠修讀自己喜歡的學科，林琬旻也感謝師兄姐們的付出。（李顯謙攝）

教育就是陪伴

文學班的修讀人數不多，勝在同學意志高昂，目標清晰。「選科時，已經覺得文學科能夠超越中文科的創作框架，能夠讓我擁有更自由的寫作空間。」林琬旻也對新聞學抱有興趣，長遠目標是升讀大學的傳理系。

追求自由表達，不代表古文素養疏淺。林琬旻能夠把一整課韓愈的《進學解》倒背如流，因而獲得吳老師送贈《刺殺騎士團長》作鼓勵。吳老師的態度倒也灑脫：「學生讀文學科，不代表會長遠留在文學的圈子。能夠在學生的生命裡出現過，陪他們一程，看著他們成長，就是作為老師的最大心願。」

循道文學科的「爭取運動」成為校園佳話，文學在學生心中的地位也得到提升。黃校長笑言，學生更投入地學習中文，發掘當中的樂趣。「早前請了作家來學校講張愛玲，同學們的反應都非常積極。我相信，學中文、文學的氣氛正在慢慢改變呢。」

0則回應

排序方式：

最舊

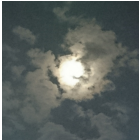


新增回應……

Facebook 回應附加程式

延伸閱讀

作者其他文章

- 

李顯謙

太多阻擋，太多粉碎。
- 言叔夏X鄧小樺：「孤獨——空間／性格」講報導 | by 李顯謙 | 2019-08-26

宇宙輪迴，善惡有報——「倪匡與衛斯理的科報導 | by 李顯謙 | 2019-08-16
- 王梅香X徐啟軒X黃淑嫻X梁淑雯：在地因緣報導 | by 李顯謙 | 2019-08-08

《教束》：可以是獄卒，更可以是學生的引劇評 | by 李顯謙 | 2019-07-11
- 亂世文人的內心OS——葉靈鳳三冊《讀書隨書評 | by 李顯謙 | 2019-06-24

【教育侏羅紀】劉智聰X南豐紗廠：「舊課本教育侏羅紀 | by 李顯謙 | 2019-06-19